

Соотечественник

Издается "Русским Курьером Варшавы" (БЕЗ привлечения средств программ по развитию нацменьшинств и дотаций)

Памятники общей истории

К.ВЛАДИМИРОВ, корр. "Курьера"

„Мне стыдно за польскую мелочность!“

Недавно варшавский еженедельник „Przekroj“ поместил на своих страницах открытое письмо простого поляка к российскому послу под заголовком «Господин Посол! Мне стыдно за польскую мелочность!»

Дело в том, что человек узнал о планах реконструкции парка Скарышевского на варшавской Праге. А в них его внимание привлекла одна лишь фраза: «Памятник благодарности Советской Армии из главной аллеи должен быть перенесен в тихое место».

Варшавянин и возмутился: «Этот памятник, - пишет он, - стоит здесь с 1945 года. Я глубоко убежден в том, что этот памятник стоит на своём месте, и этого не изменит даже критическая оценка присутствия советских войск в Польше в последующие десятилетия».

Этот памятник – выражение благодарности за изгнание гитлеровцев. Это вовсе не оценка пакта Риббентропа-Молотова, не фальшивое свидетельство против катынского преступления. Но я не забуду, что при освобождении Польши отдали свою жизнь несколько сот тысяч советских солдат. И это благодарность им. Не НКВД. Не новой власти. Это благодарность, может быть, горькая, тем, которые погибли, были ранены, сражались.

И когда я читаю, что памятник будет перенесён в тихое место – а в Польше это означает нечто иное, чем просто другое место – то мне становится стыдно. Я не согласен! Этим текстом я хочу сказать: «НЕТ!» Потому, что мне стыдно, что, защищая живые деревья и птиц, мы невольно, без всякой реакции, как должное, принимаем такое предложение.

Уже никто другой не освободит Польшу в 1945 году вместо советских солдат... Мне стыдно. Я протестую. И не согласен. И поэтому хотел бы, чтобы российский посол об этом знал...».

- Да, спасибо поляку за память, за



тревогу. И посол, и я знаем об этом памятнике, - говорит мне Вячеслав Половинкин.

Впрочем, знает мой собеседник не только о памятнике из тихого столичного парка, но и обо всех наших воинских захоронениях, расположенных по всей стране. Должность обязывает - представитель Минобороны РФ по организации и ведению военно-

мемориальной работы в Республике Польша.

Так как же обстоят нынче дела в Польше с местами нашей общей воинской славы и памятниками? Вопрос не праздный, если всего лишь пару лет назад по инициативе Минкультуры Польши стали активно обсуждать список советских памятников, которые предлагалось снести.

Речь тогда шла о 30-40 памятниках, которые, согласно внесенному в парламент законопроекту, могли бы перенести либо на кладбища, либо в музей памятников коммунистического периода в Козловке.

Правда, подчеркивалось, что действие будущего закона не коснется монументов, находящихся на военных кладбищах, следует разделять два понятия: могилы советских солдат, погибших при освобождении Польши, и коммунистические символы.

Стало не до шуток - в злополучном списке на демонтаж в первую очередь оказались символы, связанные с освобождением страны советскими войсками от фашизма: памятник советско-польскому боевому братству в Варшаве, монумент погибшим героям в городке Шамотулы (Велькопольское воеводство), два памятника советским воинам в Домброве-Гурничей.

В Катовицах на постаменте, где стоял памятник красноармейцу, предложили поставить новый... президенту США Рональду Рейгану. Под вопросом оказалась судьба монументов в Кракове, Жешуве, Новом-Сонче, Старгарде-Щецинском и ряде других городов...

- Внесем ясность. Нынешняя ситуация уже не та, что складывалась в тревожном 2007-ом году, - говорит мне Вячеслав Половинкин. - Что особенно важно, останки наших солдат могут быть перенесены только в строгом соответствии с законом и после согласования с Советом по охране памятников.

Последний такой пример - месяц два назад на средства польской стороны было создано воинское кладбище в Свентушове. Здесь перезахоронили останки воинов Северной группы войск, которые не попадали под польско-российское соглашение и не предусматривалось денег на их содержание.

Поэтому останки перевезли в одно место и со всеми почестями открыли новое захоронение. На церемонии присутствовали руководители гмины, воеводства, нашего консульства, почетный караул из польской воинской части.

Представитель российского Минобороны подчеркнул, что если воинские захоронения наших погибших в боях воинов подпадают под межправительственное соглашение, подписанное двумя сторонами, то памятные места, где самих захоронений нет - таким статусом не пользуются. Следовательно, польская сторона может единолично решить вопрос о переносе. Как правило, монументальные памятники переносятся туда, где уже есть воинские захоронения.

Что характерно, к сооружению новых военных символов на своей территории польская сторона относится весьма серьезно. Недавно в Совет по охране памятников обратились немецкие соседи с просьбой установить памятник на месте захоронения немецких солдат в годы минувшей войны. Аргументировали просьбу тем, что погибшие - это сданные в плен и сложившие головы на территории госпиталя в ходе наступления советских войск. В сооружении памятника было отказано...

На июньском посольском приеме в честь Дня России я невольно обратил внимание на немолодую женщину, с которой дольше других тепло здоровался наш посол Владимир Гринин.

Как узнал потом, всего две недели назад он лично вручал Эльжбете Рей, начальнику бюро информации и розыска при главном управлении Красного креста благодарственное письмо от Президента России Дмитрия Медведева. На протяжении последних десяти лет она помогла вернуть имена более 25 тысячам ранее неизвестных наших солдат, погибших в Польше и захороненных в братских могилах.

Окунулись в мир Гоголя

Чем живет община



Члены "Российского общества" провели в Плоцке встречу, посвященную 200-летию со дня рождения великого русского писателя.

Наши соотечественники подготовили доклады о жизни и творчестве

Николая Гоголя (фото-справа). Биография одного из самых загадочных писателей мало кого оставила равнодушным.

С большим интересом все слушали члена общины из Плоцка Андрея Аверьянова, который красочно описал индивидуальный характер писателя на фоне его творчества. Он же сделал электронную презентацию документов и фотографий, связанных с жизнью и творчеством

писателя.

Зоя Венихина прочитала отрывки из "Вечеров на хуторе близ Диканьки". Все присутствующие словно вернулись во времена, когда жил и творил великий писатель - ведь на ярмарку

спешили литературные герои Солоха, черт, Оксана, Вакула, Чуб и Палас...

О том, что сам Гоголь исколесил чуть ли не всю Европу и дольше всего прожил в Италии, рассказала председатель общества Нина Латусек.

В перерыве за чаем и кофе, все очень активно поучаствовали в дискуссии. Что и говорить, более 150 лет прозвездения Гоголя волнуют многих читателей.

Зачем нужны такие встречи? Они без сомнения помогают нам глубоко познать личность великих русских писателей, пополняют наши знания о родной русской литературе.

Ну, а после завершения встречи все ее участники - гости из столицы и те, что живут в Плоцке, с удовольствием прошли вдоль улицы Тумской до холма над рекой Висла (фото-слева).

Лариса РУТКОВСКА



От ненависти
до любви...

ПОЛЬСКИЕ СМИ О РОССИИ

Газета "Nie"

Если польский актёр выезжает на Запад – сразу же все твердят, что он делает там карьеру. Пусть он даже только забывает там гвозди в декорации. Если молодая польская актриса заслужила настоящую славу в России – на её родине никто об этом не знает. Нам всё кажется, что Россия – это культурная провинция по отношению к Польше. А на самом деле всё наоборот.

Станцевать Достоевского

Можно ли прийти на экзамен в актерскую студию с переводчиком? Уршула Малка выкинула такой номер. И это не где попало. У самого Додина, царя и единственного лидера петербургского театрального мира.

Лев Додин считается ведущим российским режиссером, его школа пользуется мировой известностью. При Академическом Малом Драматическом Театре - Театре Европы, Додин проводит занятия со студентами. Попасть на 5-

летний курс нелегко. Набор проводится раз более чем в десять лет, на курсе немногим более десяти студентов. Вот в такую элитную школу захотелось поступить Уршуле Малке.

На прослушивание она приготовила несколько текстов по-польски и Достоевского в танцевальном варианте, чтобы было понятно без слов. Это был отчаянный поступок. Додин не знал, что делать с польской девушкой. Он видел в ней талант, но языковой барьер, казалось, преодолеть невозможно. На изучение языка он дал ей месяц.

Эмиграция не в посудомойки

Войцех
Миттельштадт

Она приходила к мастеру на прослушивание. Нелегально жила в общежитии, участвовала в студенческой жизни, которая началась с завтрака, состоявшего из стопарика водки с огурцом. Ночами готовилась к очередным встречам с суровым Додиным. Наконец, после долгих переговоров и первого прослушивания без участия переводчика, она была принята, но условно. Никакого льготного тарифа. Справится – останется, не справится – вернется в Польшу.

Прекрасно сыгранная роль в спектакле «Варшавская мелодия» принесла ей в России репутацию одной из способнейших молодых актрис.

Любовь в сталинские времена

«Варшавская мелодия» Леонида Зорина – это довольно старая пьеса. Неприхотливая мелодрама.

Дегустатор вин – это неперспективная профессия в России. Дегустатор водки пользовался бы большим спросом. Сам великий Менделеев сначала установил соответствующую, применяемую до сих пор, пропорцию алкоголя в напитке, а только потом открыл свои химические таблицы. Но Витя, герой пьесы, упорно изучает именно эту неблагодарную профессию. Мало того, что ему захотелось благородных напитков, так вдобавок он влюбился в польку Гелю – студентку Московской консерватории.

Любовь польки и русского оказывается трагичной, потому что они влюбились друг в друга в новогоднюю ночь с 1946 на 1947 год, а тогда Сталин как раз запретил своим гражданам браки с иностранцами. Молодые должны расстаться. Он продолжает дегустировать вина в России, она возвращается в Польшу, где становится звездой.

Спустя годы они встречаются в Варшаве. Он приехал пробовать наши вина, что уже смешно. Она, знаменитая певица, по-прежнему любит Витю, ради него готова развестись, и



хоть на одну ночь, но остаться с ним в гостинице. К сожалению, Витя боится, что коллеги донесут куда следует о подозрительных контактах с иностранками во время служебной командировки. Третья, последняя, встреча происходит снова спустя много лет, в антракте концерта Гели в Москве. Давним влюбленным уже нечего сказать друг другу, кроме не очень искренних вежливых слов.

Российские друзья объяснили мне, на чем основывается популярность пьесы Зорина. Это был первый спектакль хрущёвской оттепели. Первый раз в театре можно было показать краешек правды, сказать что-то о влиянии самой совершенной системы на частную жизнь. К тому же пьеса заканчивается печально, вместо того, чтобы, как принято, завершиться радостным вступлением всех в комсомол и коллективным выездом на уборку картошки в колхозе.

Полька притворяется, что говорит по-польски

«Варшавскую мелодию» Театр Европа ставит уже два года при полных залах. На спектакле который я смотрел, большинство зрителей составляла молодежь, для которой содержание пьесы Зорина уже история, такая же, как полёт Гагарина. В двух-

часовом спектакле без антракта выступают только два актера – Уршула Малка и Данила Козловский, оба с одного курса додинской школы. Когда спектакль окончился, их несколько раз аплодисментами вызывали на сцену.

Играют они в самом деле фантастически. У меня создалось впечатление, что они балансируют на тонкой грани, где с обеих сторон таится пропасть. С одной стороны – плоская мелодрама, а с другой – фарс. Ни разу они не сделали фальшивого шага. К тому же на сцене они меняли костюмы, так как действие пьесы происходит в различные эпохи, и без грима старели на глазах у зрителей.

За семь лет Уршула так хорошо овладела русским языком, что должна была специально изображать польский акцент. Сейчас она выступает в нескольких других спектаклях, где польский акцент не нужен.

Мы сидим напротив друг друга в кофейне «Сладкоежка» на Малой Садовой. Актриса рассказывает о занятиях в школе Додина. О курсах балета, пения, уроках дикции, психологии, истории искусств, даже религии. С утра до вечера. Ну и уроки музыки. В этом театре каждый должен хорошо освоить игру на каком-либо инструменте, и вместе выпускники составляют хороший оркестр.

«Преподаватель дикции, – смеет-

ся она, – учил меня даже тому, как я должна выговаривать свое имя и фамилию: Уршула Магдалена Малка».

Одна проклятая печать

Иностранка в российском театре – эта проблема из маленькой превратилась в большую, когда Уршула заслужила статус звезды. Нужно было добиться служебной квартиры. Но с этим ещё полбеды. Хуже то, что иностранец, который постоянно живёт и работает в России, должен иметь тысячи бумажек и печатей. Выхода не было – театр принял на работу сотрудницу, единственная обязанность которой – заботиться обо всех формальностях для польки.

«Но и так, – рассказывает Уршула, – один раз меня депортировали из России. У нас был гастрольный спектакль в Штутгарте, а потом три свободных дня. Я решила съездить в Варшаву. Днём встречи с родными, ночью пьянки с друзьями. Уставшая, с похмелья, я села в самолет с четким планом – выспаться и на следующий день в хорошей форме выйти на сцену. Но в аэропорту в Петербурге оказалось, что в моих бумагах не хватает какой-то печати. Одной, маленькой, которую должно поставить российское консульство в Варшаве. Я звонила Додину, разным важным людям, но никто не мог ничего сделать. Печать в России – святая вещь. Я очень не хотела садиться обратно в самолёт, которым прилетела из Варшавы, но милиция проводила меня туда под руки. Сколько матерков услышала от меня тогда страна Пушкина...»

В «Варшавской мелодии» есть сцена, когда Геля узнает о бездушном правиле сталинской бюрократии, запрещающем смешанные браки. Никогда до этого инцидента Малка не играла эту сцену с большей страстью.

Звезды играют только в телесериалах

Был у актрисы тяжёлый момент.

После успеха «Варшавской мелодии» театр готовился к постановке Шекспира. Уршула надеялась получить одну из главных ролей. Однако Додин посадил ее на скамейку запасных. Исключительно неблагоприятная роль в его театре. В репетициях, которые часто заканчиваются после полуночи, обязанности участвовать все актеры, «запасные» – тоже. Уршула решила вернуться в Польшу. Подала заявление об уходе, с оговоркой, что будет играть до конца сезона, но без участия в репетициях.

Она взяла с собой запись своего главного спектакля и двинулась в объезд польских театров. Конечно, Додина все знали. Но никому не захотелось даже посмотреть DVD со спектаклем. Один великий директор театра, настолько великий, что Малка просила сохранить его фамилию только для моего сведения, объяснил довольно лаконично: «Вы не играли ни в одном польском телесериале, а значит, Вы – не звезда. А я беру на работу только звезд».

Малка не играет в сериалах и в России. В этой удивительной стране существует четкое разграничение между высоким и популярным искусством. Причём, о чудо, высокое искусство тоже очень популярно.

По возвращении из Польши Малку ждал трудный разговор. Додин принял блудную дочь обратно.

Уршула и Данила играли влюблённую пару. Сначала только играли, даже – как утверждает актриса – в жизни недолюбливали друг друга. Позже зародилась симпатия. Наконец, они объяснились друг другу в любви, и сегодня они – муж и жена. Тот, кто любит говорить высокие слова, сказал бы, что они повторили «Варшавскую мелодию», только жить им довелось в более счастливые времена.

Они живут в Петербурге, не бедствуют, они известны, любимы, обожаемы. Дома они разговаривают по-русски, потому что Уршуле удалось научить мужа только одной польской фразе: «Идэ до срача», что, безусловно, звучит менее претенциозно, чем русское «иду в туалет».

Шедевры "Русского музея" в московском метро

Такого «картинного зала» еще не знал Русский музей: жители и гости Москвы могут любоваться произведениями из собрания сокровищницы национального искусства – не выходя из метро!

Со станции «Партизанская» отправился в путь поезд «Аква-рель». В вагонах метро разместили копии акварелей из собрания Русского музея.

35 акварелей тщательно отобрали сотрудники Русского музея специально для уникального поезда-картинной галереи, который курсирует по Арбатско-



Покровской линии Московского метрополитена.

Этот состав изготовлен в единственном пока экземпляре: в конструкцию стандартных вагонов типа «Русич» внесли изменения, которые дали возможность разместить в вагонах электропоезда рамы для картин.

Претерпел изменения и внешний вид самого поезда: вместо привычной серой окраски, борта состава украшены яркими цветочными композициями.

Впервые поезд «Аква-рель» вышел на линию около двух лет назад с картинами известного художника-акварелиста Сергея Андрияки и его учеников.

Сейчас же на торжественной церемонии открытия оригинальной «подземной» картинной галереи присутствовали представители руководства Москвы, метрополитена, Государственного Русского музея, представители Третьяковской

Культура - в массы

галереи, Пушкинского музея, ведущих художественных учебных заведений.

В течение полугода работы Карла и Александра Брюлло-вых, Исаака Левитана, Ильи Репина, Николая Рериха и многих других русских художников с мировым именем будут путешествовать вместе с пассажирами, делая поездку в метро познавательной и интересной.

К запуску поезда «Аква-рель» с обновленной экспозицией выпущен коллекционный билет на 2 поездки, который можно приобрести в кассах московского метро.

Коротко

В память о Петлюре

В административном центре Подкарпатского воеводства на юго-востоке Польши открыта памятная доска Симону Петлюре.

Церемония состоялась в одном из лицеев Жешува в рамках празднования 130-й годовщины со дня его рождения.

Посол Украины в Польше Александр Мочик поблагодарив польскую власть и директора лицея, отметил, что «составления 20-х годов прошлого века за независимость Украины не были напрасными - и

сегодняшняя независимость нашего государства, дорогу к которой прокладывали десятки поколений украинцев, является тому свидетельством».

Петлюра родился в Полтаве в 1879 году. Во время гражданской войны в России был главным атаманом Украинской народной республики. В 1919 году возглавил УНР.

В 1920 году после многочисленных поражений от Красной Армии, которые потерпели украинские войска, эмигрировал в Польшу. В 1926 году был застрелен в Париже.

От ненависти
до любви...

ПОЛЬСКИЕ СМИ О РОССИИ

"Gazeta Wyborcza"

Не так Россия страшна, как поляки малюют

(Продолжение.
Начало на стр. 8)

...А в XX веке – Михаил Горбачёв и его команда. Все они представляли власть, но благодаря им Россия становилась другой, лучшей страной. В XIX веке они создали обладающие автономией университеты, великолепную и независимую судебную систему (которую высоко ценил, например, Павел Ясеница, а его трудно подозревать в симпатии к царизму), дали свободу, в последствии и землю крестьянам, выгнали из коллапса российскую экономику или же, как Горбачев, демонтировали авторитарный режим, в результате чего русские получили политическую свободу. Но при этом некоторые из них решительно боролись с оппозицией, как, например, Столыпин.

Кроме того, «благородное лицо русского соправителя тирании» (это слова Адама Михника) вовсе не так уж непорочно. В XIX веке революционные интеллигенты прибегли к террору, убивая бомбами царских чиновников, а при случае часто и невинных людей. Наивный идеализм революционной интеллигенции, отчужденность от общества, отсутствие политического инстинкта описывает хотя бы замечательный историк Ричард Пайпс.

Урок революции, однако, был усвоен – диссиденты в бывшем СССР не повторили ошибок своих предшественников из XIX века, не прибегли к насилию. Сегодня они и их наследники представляют собой совесть этой лучшей, дружной России.

Но политика – это искусство достижения возможных целей, а история России доказывает, что эту страну нельзя реформировать, не входя в структуру власти.

И СЕГОДНЯ ЕСТЬ ЛИБЕРАЛЫ У ПУТИНА

Либеральные реформаторы есть и в сегодняшней России. Министр финансов Алексей Кудрин; бывший министр экономики, а сейчас глава Сбербанка – крупнейшего финансового учреждения в России – Герман Греф; министр экономического развития Эльвира Набиуллина, руководитель экономических советников Дмитрия Медведева Аркадий Дворкович, вице-премьер Александр Жуков, работавший еще в команде Бориса Ельцина.

Сергей Кириенко, глава Росатома (государственной корпорации, занимающейся атомной энергетикой), и Анатолий Чубайс, директор Роснано, который должен создать в России современные нанотехнологии, – это люди просвещенные, знающий Запад, испорченные теориями о западных заговорах, которые так часто

на сотрудничестве с Россией скромные миллионы, участвуя в миниатюрных инвестициях, в то время как немецкие, итальянские, финские – приобретут миллиарды.

СТРАХ – ПЛОХОЙ СОВЕТЧИК

В государственных структурах



зарождаются в головах путинских идеологов.

На Западе их уважают и приглашают. Их воспринимают как людей, с которыми не только стоит заниматься бизнесом, но которых стоит поддерживать, так, чтобы через 10-15 лет им принадлежала власть в России.

Впрочем, и трудно вообразить альтернативу, потому что, несмотря на уважение к мужеству давних, советских еще диссидентов Льва Пономарева – ныне активиста антипутинского движения «Солидарность» – и Людмилы Алексеевой, которая сейчас возглавляет московский Хельсинкский Фонд, я не могу себе представить, что они возьмут власть или станут «властителями дум» на Неве и Волге.

Соблюдая все пропорции, это все равно, что рассчитывать, что в США о направлении в политике станут решать Ноам Хомский или Сьюзан Зонтаг.

ПОЛЬША ИХ НЕ ВИДИТ

В польской публицистике, а что еще хуже – в польской политике, реформаторы команды Путина не существуют. Нет никаких идей, как заинтересовать этих людей Польшей, как попытаться вступить в какое-то сотрудничество. Среди них нет никого, кого можно назвать другом Варшавы, кого-то, кто знал бы и любил нашу страну.

Наилучшим свидетельством этого поражения нашей политики по отношению к России является экономический форум в Крынице, который хочет быть мостом, соединяющим Польшу с Востоком, но уже несколько лет там не было значительного гостя из Москвы.

Неумение найти друзей среди молодых российских реформаторов – это поражение нашей дипломатии, наших политиков, но также и журналистов, пишущих о России.

Это отказ, за который нам придется заплатить очень дорого. Наши фирмы будут зарабатывать

мешает им зарабатывать деньги на сотрудничестве с Россией.

Когда польские фирмы боятся начать переговоры о строительстве стоимостью в несколько десятков миллионов злотых, чешский CEZ не исключает, что будет вместе с русскими строить атомную электростанцию в Калининграде стоимостью 5 миллиардов евро. В то время как польский премьер утверждает, что покупка русскими 300 автозаправок угрожает Польше, в Литве автозаправки российских фирм почти повсюду.

В последние годы западные концерны инвестировали в России несколько десятков миллиардов долларов. Форд, Дженерал Моторс, Рено, Фольксваген, Тойота построили там свои автозаводы. Немцы, финны и итальянцы купили российские электростанции. Shell, которого с Сахалина выставили за дверь, вернулся через окно и заключил новый договор о сотрудничестве с Газпромом, на этот раз касающийся Ямала.

Даже BP, у которого был тяжелый конфликт с властями, а также миноритарными российскими акционерами, никогда не утверждал, что хочет уйти из России.

В свете всего сказанного на рассуждения Павла Залевского о печальной судьбе иностранных инвесторов («Газета Выборча» за 16 апреля 2009 г.) можно отреагировать лишь пожатием плеч.

«Их интересы, особенно в стратегических отраслях, таких, как энергетика, не защищены местными законами. Функционирование иностранного капитала возможно лишь на основе правительственной концессии. Если отношения между странами развиваются согласно

ожиданиям Кремля, интересы предприятий соблюдаются. Если же нет – начинаются проблемы, подобные тем, какие начались у BP и Shell, как только испортились британско-российские отношения», – пишет Залевский.

ЗАПАД РВЕТСЯ В РОССИЮ

Чтение этого текста напомнило мне известный афоризм Станислава Ежи Леца: «Всегда найдутся эскимосы, которые разработают для жителей Бельгийского Конго указания, как вести себя в период большой жары». Если бы руководители западных концернов заранее прочитали текст Залевского, то, наверняка, держались бы подальше от России. Вот только таких голосов было уже очень много, а инвесторы почему-то не боятся...

За последний год у меня была возможность поговорить с представителями нескольких зарубежных фирм – немецких, польских, американских – которые инвестировали в России. Вопреки тому, что пишет Залевский, все они считают, что условия улучшаются, растёт юридическая стабильность, улучшается инфраструктура и правовая защита стала лучше.

– Просвещённый авторитаризм для инвесторов всегда лучше, чем хаос и анархия, – говорил мне Кшиштоф Липка, один из руководителей Pricewaterhouse Coopers на Украине, который раньше работал в Казахстане и в России.

ЕСТЬ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

Я не верю, что в течение ближайших двух лет наступит какой-либо политический-экономический перелом в отношениях с Россией, потому что атмосфера всё ещё слишком напряжённая. Но мы можем инвестировать в будущие отношения

между нашими обществами.

В 2005 году я встретил в Петербурге молодого жителя Остреды, который как раз начинал учиться в Петербургском Университете. Он рассказал, что ему все пришлось улаживать самому – от заверения аттестата до места в общежитии. Потому что нет никакого международного договора об обмене студентами между Польшей и Россией, благодаря которому студенты из нашей страны могли бы без бюрократических проблем учиться в России.

В нашей стране более четверти миллиона детей и молодых людей (в том числе 68 тысяч лицезов) изучают русский язык. Это наилучший показатель во всем Евросоюзе. Почему же до сих пор не создана программа массового, совместно финансируемого обеими странами обмена молодежью, научного сотрудничества, особенно в точных науках, традиционно преуспевших в России?

Наверняка, долго еще не удастся разрешить польско-российских противоречий относительно газа, истории, ПРО и других «трудных вопросов», но это не значит, что мы должны обижаться друг на друга и поворачиваться спиной. Это наихудшая из всех возможных стратегий.

Позитивная программа по отношению к России должна быть создана не наскоро, к случаю, потому что как раз в сентябре приезжает Владимир Путин. Надо разработать ее на годы, так, как, например, сделали это финны, которые недавно приняли правительственный документ под названием "Russia Action Plan".

Финны близость могут, хотя и не всегда предсказуемого соседа воспринимают как козырь, а не как мучение. Они открыты на сотрудничество, пока оно выгодно обоим сторонам.

ЛУЧШАЯ МИНИПИВОВАРНЯ В ГОРОДЕ, РАЗНЫЕ СОРТА ПИВА

ТРАДИЦИОННАЯ
ПОЛЬСКАЯ КУХНЯ

ЛУЧШЕЕ ПИВО
СОБСТВЕННОГО РОЗЛИВА

RESTAURACJA I MINIBROWAR
WARSZAWA, UL. KRÓLEWSKA 1
TEL. 0048 22 826 54 55
WWW.BROWARMIA.PL

МОЖЕШЬ ПОСЕТИТЬ
НАШУ ПИВОВАРНЮ